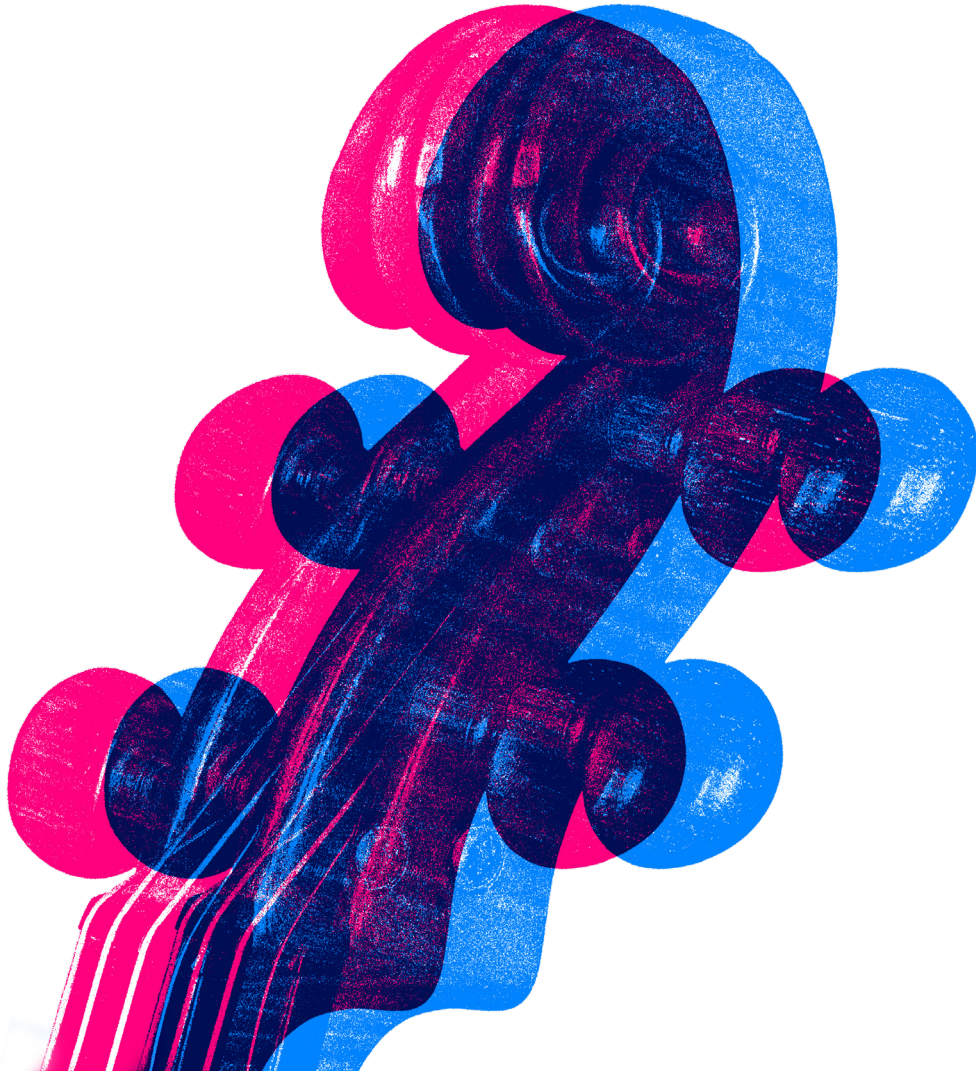


CONMOCIÓN



DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos

2024-2025

ANDRÉS SALADO

DIRECTOR TITULAR

Y ARTÍSTICO



Querido público de la OEX. Un año más (y ya vamos por cuatro temporadas juntos) me dirijo a vosotros con la ilusión, renovada cada año por estas fechas, de presentaros el resultado de un gran trabajo coral en equipo que implica a todas las personas que conformamos la Fundación Orquesta de Extremadura.

Este año, con un planeta cada vez más castigado por la peor plaga posible, la de nuestras propias manos, la de una especie que es capaz de generar conflictos imposibles de entender, de poner en riesgo incluso a nuestra propia fuente de existencia, la naturaleza que nos regala la vida, un mundo en el que nos acusamos y aniquilamos sin pudor, hemos encontrado la inspiración en uno de los sentimientos más profundos e intensos que podemos experimentar, que tiene visiones tan poliédricas como interesantes: la **CONMOCIÓN**.

Conmoverse es sacudirse, es transportarse desde la admiración más sublime hasta el estremecimiento más profundo. La conmoción implica a su vez movimiento, descubrimiento, búsqueda....

A través de algunas de las obras más interesantes del repertorio y de la mano de un plantel de artistas extraordinarios, les proponemos navegar por el infinito pozo de aquello que conmueve, de lo desgarrador, de esas sensaciones que difícilmente controlamos y que solamente desde la sorpresa y posterior reflexión recordamos como inextinguibles en nuestra memoria; de esos momentos irrepetibles que nos abren nuevos horizontes y perspectivas, que nos unen en comunión a todos los que vivimos la vibrante intensidad de vivir cada semana una nueva vivencia junto a la Orquesta de Extremadura y nuestro público.

Decía T.S. Elliot que "solo aquellos que se arriesgan a ir demasiado lejos pueden descubrir hasta dónde se puede llegar": ese destino es el único territorio que contempla la conmoción, aquel lugar donde las profundidades desconocidas del alma humana dominan nuestra esencia.

Comencemos juntos este viaje a través del mejor vehículo posible, la música... sin etiquetas, sin barreras, sin fronteras, sin límites.

DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2024-2025

Gustav Mahler
escribió una vez
que la palabra
"sinfonía"
significaba
«construir un
mundo con todos
los medios a su
alcance».

La Sinfonía,
debe abarcarlo
TODO.

LUZ Y TINIEBLAS

SERENIDAD Y EXHUBERANCIA

NOSTALGIA Y ANHELO

BELLEZA Y HORROR

EUFORIA Y TRAGEDIA

ESPERANZA Y RESIGNACIÓN

REBELIÓN Y SOMETIMIENTO

PASIÓN Y DESCONSUELO

GUERRA Y PIEDAD

CERTIDUMBRE Y DUDA

BRUTALIDAD Y MANSEDUMBRE

CONFIANZA Y RECELO

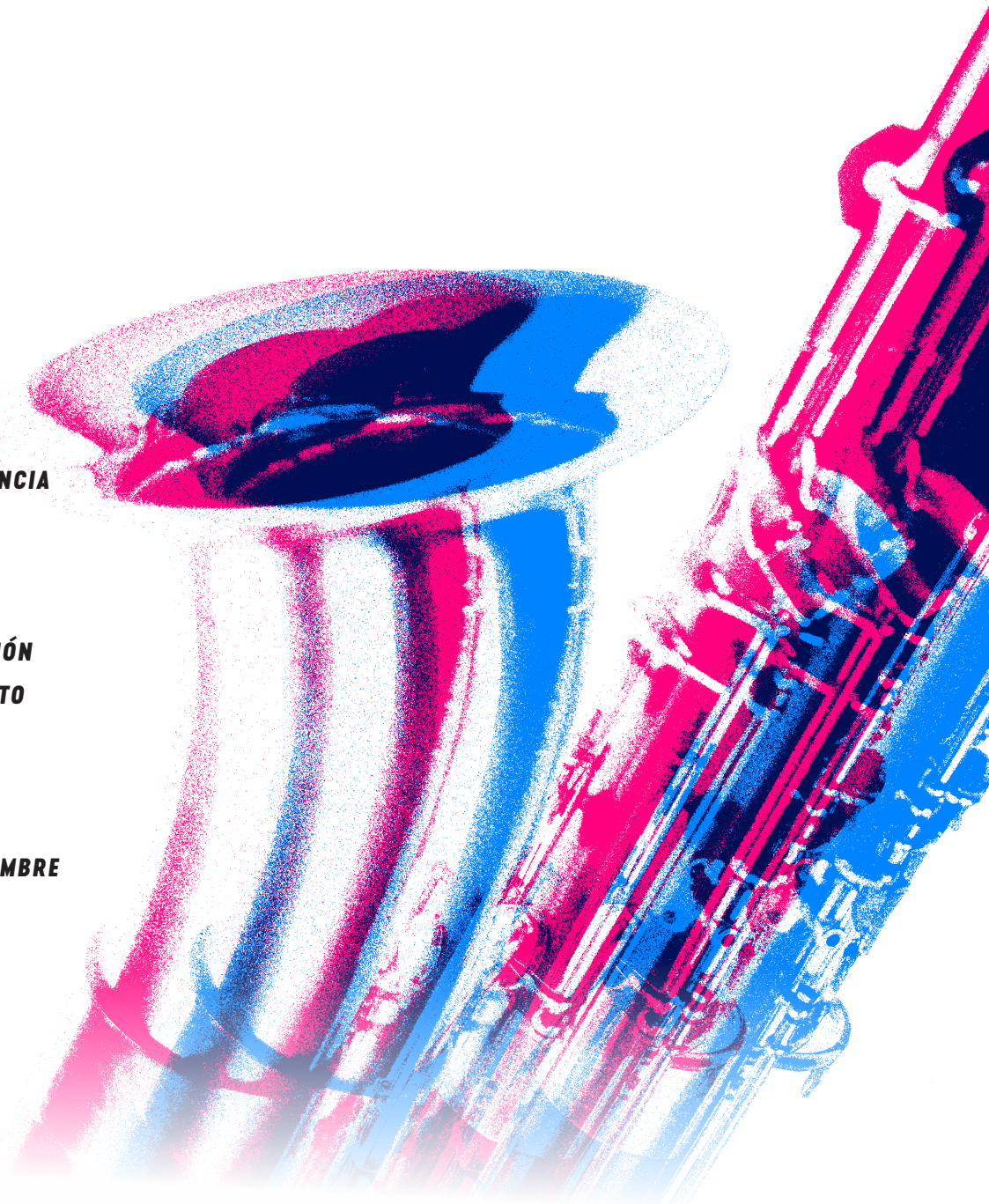
IRONÍA Y TERROR

TORMENTO Y TRIUNFO

TERNURA Y VIOLENCIA

ARMONÍA Y TUMULTO

PAZ Y...



CONMOCIÓN

COURTIERS

DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2024-2025

La cuarta temporada de Andrés Salado como director titular y artístico de la Orquesta de Extremadura anhela dejar en el espectador la sensación más emocionante... la conmoción.

La nueva temporada, «Conmoción», se presenta en un ciclo principal con catorce programas que se celebrarán entre septiembre y mayo, repartidos en los cinco Palacios de Congresos de Extremadura: Badajoz, Cáceres, Mérida, Plasencia y Villanueva de la Serena.

En estos escenarios presenciaremos el debut con la Orquesta de Extremadura de solistas invitados como el violonchelista **Santiago Cañón-Valencia**, el flautista **Stathis Karapanos**, las violinistas **Heidi Hatch** y **Clara-Jumi Kang**, el clarinetista **Carlos Ferreira**, el fagotista **Guillaume Santana**, el barítono **Ferran Albrich**, y el contrabajista, talentoso alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, **Ramsés Martínez**. Otros invitados ya con recorrido en la OEX son la soprano extremeña **Carmen Solís**, acompañada de las voces de mezzosoprano **Cristina Faus**, el tenor **Juan Antonio Sanabria** y las del **Coro de Cámara de Extremadura**. También vuelve **Leo Rondón** para interpretar una de sus obras, compuesta para cuatro venezolano.

En cuanto a batutas, las de **Maximiano Valdés**, **Catherine Larsen-Maguire**, **Manuel Hernández-Silva**, **Juan Pablo Valencia** y, debutando con nuestra orquesta, **Sylvain Gasançon**, **Ana María Patiño-Osorio** y **Angela Hewitt**, quien dirigirá desde el piano una integral de Johann Sebastian Bach.

En total, 8 directores y 14 solistas invitados. Interpretarán un repertorio global de 41 obras, música de 29 compositores de todas las épocas, de las que prácticamente a partes iguales, 21 son revisiones que hará la OEX y 20 son primeras interpretaciones, incluyendo dos estrenos absolutos: *Extremeña*, un encargo a **Tomás Marco** y *Saccidānanda*, de **Sevan Gharibian**, compositor invitado en el concierto de Generación Talento, la colaboración con la **Escuela Superior de Música Reina Sofía** para incluir a su alumnado más talentoso en la programación de la OEX.

Más allá del ciclo principal dedicado al repertorio más puramente clásico y sinfónico, la Orquesta de Extremadura programa para complementar una oferta variada de hasta siete conciertos extra.

Repetirá la fórmula de fusión, por exitosa en la anterior temporada y expresa petición del público, con la banda **Swing Ton Ni Song**. En noviembre, Badajoz y Cáceres albergarán un nuevo **concierto participativo de Fundación "la Caixa"**, en el que cantantes aficionados a la música coral se sumarán a la Orquesta de Extremadura y al **Coro de Cámara de Extremadura** para interpretar *Grandes Coros de Ópera*. Seguiremos *La estela de Haydn en España* de la mano de un director tan importante en el podio como en su labor de recuperación del patrimonio musical, **José Luis Temes**.

Por supuesto, la OEX estará en las fechas señaladas con el concierto *OEXpecial de Navidad* y los de *Año Nuevo 2025* en cuatro localidades diferentes. Más dos propuestas para ver en familia que constituyen sendas primicias absolutas, una, prometedora espectacular colaboración, con **Jorge Blass**, recentísimo merecedor del Óscar de la Magia que otorga la Academia de las Artes Mágicas de Hollywood, y la segunda con otro genio del espectáculo, **Emilio Aragón**: *Había una vez, una orquesta*.

Artistas invitados

JUAN PABLO VALENCIA
MAXIMIANO VALDÉS
ANGELA HEWITT
CATHERINE LARSEN-MAGUIRE
ANA MARÍA PATIÑO-OSORIO
MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA
SYLVAIN GASANÇON

ÁLVARO ALBIACH
principal director invitado

JUAN FLORISTÁN PIANO
SANTIAGO CAÑÓN-VALENCIA
VIOLONCHELO
STATHIS KARAPANOS FLAUTA
HEIDI HATCH VIOLÍN
CARLOS FERREIRA CLARINETE
CLARA-JUMI KANG VIOLÍN
RAMSÉS MARTÍNEZ CONTRABAJO
CARMEN SOLÍS SOPRANO
CRISTINA FAUS MEZZOSOPRANO
JUAN ANTONIO SANABRIA TENOR
FERRAN ALBRICH BARÍTONO
CORO DE CÁMARA
DE EXTREMADURA
LEO RONDÓN CUATRO VENEZOLANO
GUILHAUME SANTANA FAGOT
ALEXEI VOLODIN PIANO

Otros artistas y espectáculos programados

SWING TON NI SONG
NOEMÍ PASQUINA
(Concierto Swingfónico)

PARTICIPATIVO
DE FUNDACIÓN "LA CAIXA"
(Grandes Coros de Ópera)

JUAN PABLO VALENCIA
(OEXpecial de Navidad)

JULIA CRUZ
(Concierto de Año Nuevo)

JORGE BLASS

JOSÉ LUIS TEMES
(La estela de Haydn en España)

EMILIO ARAGÓN
(Había una vez, una orquesta)

DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2024-2025

01

Badajoz y Cáceres | 26 y 27 septiembre

Spring Fighter

Tomás Marco Extremeña **

Robert Schumann Sinfonía n.º 1 en si bemol mayor, op.38, «Sinfonía Primavera»

Ludwig van Beethoven Concierto para piano n.º 5 en mi bemol mayor, op.73, «Emperador»

** Estreno absoluto

Inauguramos la temporada de abono 2024-2025 con el homenaje a nuestra tierra de todo un Premio Nacional de Música, uno de esos autores que las próximas generaciones estudiarán en los libros (o tablets) de Historia: **Extremeña** de Tomás Marco, en estreno absoluto. Acto seguido, con Andrés Salado a los mandos, la más luminosa de las sinfonías de Schumann, "alumbrada en una hora ardiente", nos muestra el apacible renacer de la primavera (y de nuestros conciertos de abono). Y, tras el despertar sereno de la naturaleza, Juan Floristán aborda el último concierto para piano de Beethoven, que emerge triunfante de la conmoción de la guerra. Un renacimiento plácido o una génesis turbulenta. Bienvenid@s sean a la batalla entre Eusebius y Flor(i)stán.

ORQUESTA DE EXTREMADURA

JUAN FLORISTÁN PIANO

ANDRÉS SALADO DIRECTOR



DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2024-2025

02

Mérida y Villanueva de la Serena | 3 y 4 octubre

Conexión improbable

Jorge Pinzón Reflejo sinfónico, para orquesta *

Dmitri Shostakóvich Concierto para violonchelo n.º 1 en mi bemol mayor, op.107

Piotr Ilich Chaikovski Sinfonía n.º 2 en do menor, op.17, «Pequeña Rusia»

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

El colombiano Jorge Pinzón recoge en su **Reflejo Sinfónico** algunos elementos compositivos particulares del siglo XX. Una herencia adquirida en su formación en Moscú, en el conservatorio cuyo nombre homenajea al autor de la **Sinfonía «Pequeña Rusia»**. Sobre el escenario, solista y director, también colombianos, abordan junto a la OEX el **Concierto para violonchelo n.º 1** del gran compositor soviético Dmitri Shostakóvich. Síntesis de potencia, desgarro y sarcasmo. Arte universal y diverso. Conexión improbable y virtuosa de puntos geográficos distantes.

ORQUESTA DE EXTREMADURA

SANTIAGO CAÑÓN-VALENCIA VIOLONCHELO

JUAN PABLO VALENCIA DIRECTOR



03

Badajoz y Cáceres | 24 y 25 octubre

El Enigma del acero

Tōru Takemitsu Réquiem para cuerdas

Carl Nielsen Concierto para flauta y orquesta

Edward Elgar Variaciones sobre un tema original para orquesta, op.36, «Enigma»

*En 1957 Tōru Takemitsu consagra su **Réquiem** a la memoria de su respetado colega Fumio Hoyasaka. Unos años antes, Carl Nielsen, guiado por similar admiración, retrata a los músicos del Quinteto de viento de Copenhague en unas variaciones, tal y como había hecho con sus amigos Edward Elgar en sus **Variaciones Enigma**. Posteriormente, Nielsen escribiría su célebre Concierto para el flautista de dicha formación. En épocas y lugares lejanos, incluso en la oscuridad del caos, la amistad y la admiración se fraguan y perduran como el acero.*

ORQUESTA DE EXTREMADURA

STATHIS KARAPANOS FLAUTA

ANDRÉS SALADO DIRECTOR



04

Badajoz y Plasencia | 7 y 8 noviembre

Cisnes on fire

Piotr Ilich Chaikovski Concierto para violín en re mayor, op.35

Jean Sibelius Sinfonía n.º 5 en mi bemol mayor, op.82

*En 1878, a orillas de un lago en Suiza, Chaikovski toca un arreglo de la **Sinfonía Española** de Lalo junto a Iosif Kotek, su alumno y, probablemente, su amante. Allí encuentra el impulso creativo para levantar el que tal vez sea el gran concierto para violín de todos los tiempos. En plena Primera Guerra Mundial, Sibelius dibuja su tema más recordado tras contemplar el vuelo de los cisnes. La inspiración como “un fuego insondable”, cuyo origen nadie puede prever.*

ORQUESTA DE EXTREMADURA

HEIDI HATCH VIOLÍN

MAXIMIANO VALDÉS DIRECTOR



DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2024-2025

05

Badajoz y Cáceres | 28 y 29 noviembre

Bach Power

Johann Sebastian Bach Concierto para clave n.º 4 en la mayor, BWV 1055 *

Johann Sebastian Bach Concierto para clavecín en mi mayor BWV 1053 *

Johann Sebastian Bach Concierto para clave n.º 5 en fa menor, BWV 1056 *

Johann Sebastian Bach Concierto para clave n.º 3 en re mayor, BWV 1054 *

Johann Sebastian Bach Concierto para clave n.º 1 en re menor, BWV 1052 *

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

Monográfico de Bach de la mano de la cuerda de la OEX junto a Angela Hewitt, intérprete de primera línea en este repertorio. ¡Una versión rigurosa y vibrante de Bach con instrumentos modernos es posible y necesaria!. Únete al Bach Power.

ORQUESTA DE EXTREMADURA
ANGELA HEWITT DIRECTORA Y PIANO



06

Badajoz y Villanueva de la Serena | 6 y 7 febrero

Strauss vs. Strauss

Johann Strauss II (arr. Andreas N. Tarkmann) El murciélago, *obertura* *

Richard Strauss Serenata en mi bemol mayor, op.7

Richard Strauss (arr. Nigel Shore) Salomé, op.54, *Danza de los siete velos* *

Wolfgang Amadeus Mozart Serenata n.º 10 para vientos en si bemol mayor, K.361/370a, «Gran Partita»

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

*Catherine Larsen-Maguire regresa a Extremadura para ponerse al frente de la sección de vientos de la OEX. Por delante, un programa seductor por infrecuente: Mozart, con su **Gran Partita**, como árbitro en la contienda entre dos Strauss, Johann y Richard, sin parentesco ni afinidad. 3, 2, 1. ¡Fight!*

ORQUESTA DE EXTREMADURA
CATHERINE LARSEN-MAGUIRE DIRECTORA



DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2024-2025

07

Badajoz y Mérida | 13 y 14 febrero

Acto de fe

Anton Bruckner Sinfonía n.º 5
en si bemol mayor *

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

"Creía como un medieval", se ha dicho de Anton Bruckner. Un hombre a veces menospreciado en su tiempo por un aspecto y modales que revelaban una extracción humilde y rural. Hoy sus críticos se ven como insectos en la Historia ante la monumentalidad de sus catedrales sinfónicas. Álvaro Albiach, antiguo titular de la OEX, regresa para hacerse cargo de su Sinfonía n.º 5.

ORQUESTA DE EXTREMADURA
ÁLVARO ALBIACH DIRECTOR



08

Badajoz y Cáceres | 20 y 21 febrero

La máquina del tiempo

Jesús Torres Movimiento, para orquesta *

Wolfgang Amadeus Mozart Concierto para clarinete en la mayor, K.622

Rafael Frühbeck de Burgos Fanfarria sobre temas de la Sinfonía n.º 4 de Brahms *

Johannes Brahms Sinfonía n.º 4 en mi menor, op.98

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

*Arrancamos. Segunda obra de un Premio Nacional de Música en esta temporada: **Movimiento**, del prolífico Jesús Torres, un verdadero clásico contemporáneo. ¡140 km/h.! Salto atrás de más de 200 años: un clásico clásico, el **Concierto para clarinete** de Mozart. Y tras el descanso, de vuelta al siglo XXI, Frühbeck de Burgos reelabora los temas de la **Cuarta Sinfonía** de Brahms, que sonará a continuación. Un DeLorean sobrevuela las dehesas: "a donde vamos, no necesitamos carreteras".*

ORQUESTA DE EXTREMADURA
CARLOS FERREIRA CLARINETE
ANDRÉS SALADO DIRECTOR



DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2024-2025

09

Badajoz y Cáceres | 13 y 14 marzo

Face to face

Johannes Brahms Concierto para violín en re mayor, op.77

Ludwig van Beethoven Sinfonía n.º 5 en do menor, op.67

*El motivo más conocido de la Historia de la Música: el comienzo de la **Quinta** de Beethoven. La maestría absoluta: tomar ese elemento sencillo, rudimentario, banal y construir a partir de él un artefacto complejo, formidable. Como MacGyver en aquella popular serie de los 80. Brahms cogerá el testigo de este método y lo llevará un paso más allá: variación progresiva, lo han llamado. Dos gigantes germanos enfrentados, a lomos de dos de sus más poderosos caballos de batalla.*

ORQUESTA DE EXTREMADURA
CLARA-JUMI KANG VIOLÍN
ANDRÉS SALADO DIRECTOR



DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2024-2025

10

Badajoz y Cáceres | 27 y 28 marzo

Generación Talento

Sevan Gharibian Saccidānanda **

Giovanni Bottesini Concierto para contrabajo y orquesta n.º 1 en fa sostenido menor *

Piotr Ilich Chaikovski Sinfonía n.º 4 en fa menor, op.36

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

** Estreno absoluto



*Programa de ímpetu juvenil en colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En esta ocasión con dos talentosos alumnos: Ramsés Martínez, como solista de contrabajo y el compositor Sevan Gharibian, que presenta su obra **Saccidānanda**. En la segunda parte, Chaikovski nos da un sabio consejo a jóvenes y mayores: disfrutemos de los placeres sencillos pues, a pesar de esa "fuerza que pende sobre nosotros" llamada destino, en ellos radica la "felicidad llana, primitiva." Pues eso.*

ORQUESTA DE EXTREMADURA
RAMSÉS MARTÍNEZ CONTRABAJO
ANA MARÍA PATIÑO-OSORIO DIRECTORA



Canto revolucionario

Ludwig van Beethoven Sinfonía n.º 9 en re menor, op.125, «Coral»

Nos lo explicó hace años Antoni Domènech en su obra El eclipse de la fraternidad: Beethoven convierte el célebre himno de Schiller en canto revolucionario. "Todos los seres humanos, todos, de cualquier raza, sexo, confesión religiosa o condición social, todos llegarán a ser hermanos, en la medida en que, adultos, se emancipen de las tutelas señoriales y patriarcales. No es una efusión sentimental; Schiller y Beethoven pusieron letra y música al núcleo del programa emancipatorio ilustrado".

ORQUESTA DE EXTREMADURA
CORO DE CÁMARA DE EXTREMADURA
CARMEN SOLÍS SOPRANO
CRISTINA FAUS CONTRALTO
JUAN ANTONIO SANABRIA TENOR
FERRAN ALBRICH BARÍTONO
ANDRÉS SALADO DIRECTOR

**DOSSIER DE PRENSA**

Temporada de conciertos 2024-2025

Local y universal

Robert Schumann Genoveva, op.81, *obertura*

Leo Rondón Concierto del Mar, para cuatro venezolano y orquesta *

Antonín Dvořák Sinfonía n.º 7 en re menor, op.70, B.141

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

Genoveva de Schumann fue descalificada porque no coincidía con la idea preconcebida de cómo debía ser una ópera. Dvořák, que llevó la música de su tierra a las grandes salas, fue criticado por ello y porque la elaboración de sus ideas musicales no se siempre ajustaba al canon del desarrollo sinfónico. Con su Séptima trató de acercarse a un lenguaje más "universal" (más germánico, vaya). Pero no pudo dejar de ser él mismo (¡afortunadamente!). En el siglo XXI sabemos, como Leo Rondón, que se puede llegar a ser universal sin perder las raíces: no existen pueblos fuera de este Universo.

ORQUESTA DE EXTREMADURA
LEO RONDÓN CUATRO VENEZOLANO
MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA DIRECTOR



L'impression

Ernest Chausson Viviane, poema sinfónico sobre una leyenda de la Mesa Redonda, op.5 *

Pierre-Max Dubois *Concerto Ironico*, para fagot y orquesta *

Olivier Messiaen Las ofrendas olvidadas, para orquesta *

Claude Debussy El mar, tres bocetos sinfónicos para orquesta *

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

Lengua francesa de la primera a la última nota de este concierto. Pero con diferentes acentos: un Concierto Irónico y tres cuadros musicales: Merlín y la Dama del lago, una meditación sobre el pecado y tres esbozos (¿impresiones?) sobre el mar. ¡Bon voyage!.

ORQUESTA DE EXTREMADURA

GUILHAUME SANTANA FAGOT

SYLVAIN GASANÇON DIRECTOR

**Latigazo orquestal**

Andrés Gaos Impresión nocturna *

Maurice Ravel Concierto para piano y orquesta en sol mayor

Modest Músorgski (arr. Maurice Ravel) Cuadros de una exposición

* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

La serenidad de la noche antes del latigazo. Un pianista top para abordar un concierto extremadamente virtuoso y rico en colores. Ravel, subido a lo más alto del ranking universal de artesanos de la orquestación. Tan arriba como para convertir un gran trabajo de Mussorgski en una obra inmortal. Tan arriba como para hacernos salir de la temporada de abono por una puerta bien grande.

ORQUESTA DE EXTREMADURA

ALEXEJ VOLODIN PIANO

ANDRÉS SALADO DIRECTOR

**DOSSIER DE PRENSA**

Temporada de conciertos 2024-2025

MÁS ESPECTÁCULOS 2024-2025

01

Villanueva de la Serena y Cáceres | 10 y 11 octubre

Concierto Swingfónico

ORQUESTA DE EXTREMADURA
SWING TON NI SONG
NOEMÍ PASQUINA directora



02

Badajoz y Cáceres | 14 y 15 noviembre

Participativo Fundación "la Caixa"

ORQUESTA DE EXTREMADURA
CORO DE CÁMARA DE EXTREMADURA
ANDRÉS SALADO director



03

Badajoz y Cáceres | 20 y 21 diciembre

OEXpecial de Navidad

ORQUESTA DE EXTREMADURA
JUAN PABLO VALENCIA director



DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2024-2025

12

04

Badajoz, Mérida, Villanueva de la Serena, Plasencia | 1, 2, 3, 4 enero

Concierto de Año Nuevo

ORQUESTA DE EXTREMADURA
JULIA CRUZ directora

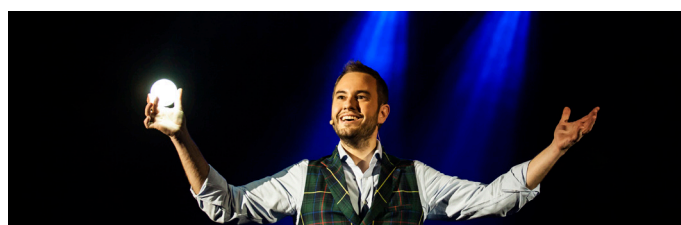


05

Badajoz, Cáceres y Mérida | 16, 17 y 18 enero

Blass Music

ORQUESTA DE EXTREMADURA
JORGE BLASS ilusionista

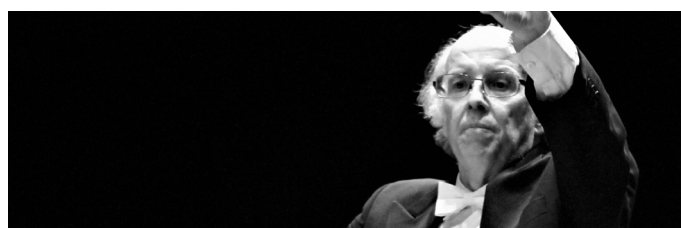


06

Badajoz, Plasencia y Cáceres | 30 y 31 enero, 1 febrero

La estela de Haydn en España

ORQUESTA DE EXTREMADURA
JOSÉ LUIS TEMES director



07

Badajoz, Cáceres y Mérida | 15, 16 y 17 mayo

Había una vez, una orquesta

ORQUESTA DE EXTREMADURA
EMILIO ARAGÓN
ANDRÉS SALADO director



Abono Badajoz

Renovación: **del 3 al 19 de junio.**
Cambio de asientos: **20 y 21 de junio.**

Precio: **195€**
Conciertos incluidos (13):

Ventanilla en Palacio de Congresos de Badajoz:
Lunes a viernes del 3 al 13 de junio, de 10:30 a 13:30.

01 Spring Fighter	26/SEP
03 El Enigma del acero	24/OCT
04 Cisnes on fire	07/NOV
05 Bach Power	28/NOV
06 Strauss vs. Strauss	06/FEB
07 Acto de fe	13/FEB
08 La máquina del tiempo	20/FEB

09 Face to face	13/MAR
10 Generación talento	27/MAR
11 Canto revolucionario	10/ABR
12 Local y universal	24/ABR
13 L'impression	08/MAY
14 Latigazo orquestal	29/MAY

Abono Cáceres

Precio: **150€** · Conciertos incluidos (10):

01 Spring Fighter	27/SEP
Concierto Swingfónico	11/OCT
03 El Enigma del acero	25/OCT
05 Bach Power	29/NOV
OEXpecial de Navidad	21/DIC
La estela de Haydn en España	01/FEB
08 La máquina del tiempo	21/FEB
09 Face to face	14/MAR
10 Generación talento	28/MAR
Había una vez, una orquesta	16/MAY

Renovación: **del 3 al 19 de junio.**
Cambio de asientos: **20 y 21 de junio.**

Ventanilla en Palacio de Congresos de Cáceres:
14 y 17 de junio, de 10:00 a 12:30.

Abono Mérida

Precio: **54€** · Conciertos incluidos (6):

02 Conexión improbable	03/OCT
Concierto de Año Nuevo	02/ENE
07 Acto de fe	14/FEB
13 L'impression	09/MAY
Había una vez, una orquesta	17/MAY
14 Latigazo orquestal	30/MAY

Renovación: **del 3 al 19 de junio.**
Cambio de asientos: **20 y 21 de junio.**

Abono Plasencia

Precio: **36€** · Conciertos incluidos (4):

04 Cisnes on fire	08/NOV
Concierto de Año Nuevo	04/ENE
La estela de Haydn en España	31/ENE
11 Canto revolucionario	11/ABR

Renovación: **del 3 al 19 de junio.**
Cambio de asientos: **20 y 21 de junio.**

Abono Villanueva de la Serena

Precio: **45€** · Conciertos incluidos (5):

02 Conexión improbable	04/OCT
Concierto Swingfónico	10/OCT
Concierto de Año Nuevo	03/ENE
06 Strauss vs. Strauss	07/FEB
12 Local y universal	25/ABR

Renovación: **del 3 al 19 de junio.**
Cambio de asientos: **20 y 21 de junio.**

Ventanilla en Concejalía de Cultura:
De lunes a viernes, de 9:00 a 14:00.

Descuentos para familias, miembros de sociedades filarmónicas, de la UEX y de conservatorios, desempleados y pensionistas. En Villanueva de la Serena descuentos para desempleados, pensionistas miembros de la Banda Municipal de Música y menores de 30 años.

Todos los abonos disponibles en taquilla.orchestadeextremadura.com

DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2024-2025

CALENDARIO ESPECTÁCULOS, FECHAS Y SEDES

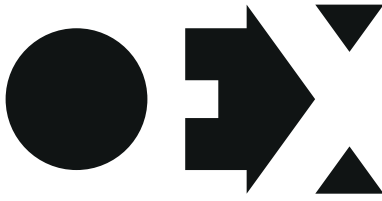
Entradas

Día de concierto o precio base:	21€/16€/20€	21€/16€/20€	13€/20€	13€	10€
Descuento por venta anticipada:	18€/13€/18€	18€/13€/18€	11€/18€	11€	10€

	Badajoz	Cáceres	Mérida	Plasencia	Villanueva de la Serena
01 Spring Fighter	26/09	27/09			
02 Conexión improbable			03/10		04/10
01 Concierto Swingfónico		11/10			10/10
03 El Enigma del acero	24/10	25/10			
04 Cisnes on fire	07/11			08/11	
02 Grandes Coros de Ópera	14/11	15/11			
05 Bach Power	28/11	29/11			
03 OEXpecial de Navidad	20/12	21/12			
04 Concierto de Año Nuevo	01/01		02/01	04/01	03/01
05 Blass Music	16/01	17/01	18/01		
06 La estela de Haydn en España	30/01	01/02		31/01	
06 Strauss vs. Strauss	06/02				07/02
07 Acto de fe	13/02		14/02		
08 La máquina del tiempo	20/02	21/02			
09 Face to face	13/03	14/03			
10 Generación talento	27/03	28/03			
11 Canto revolucionario	10/04			11/04	
12 Local y universal	24/04				25/04
13 L'impression	08/05		09/05		
07 Había una vez, una orquesta	15/05	16/05	17/05		
14 Latigazo orquestal	29/05		30/05		
	19	12	7	4	5

DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2024-2025



ORQUESTA DE EXTREMADURA

CONTACTO DE PRENSA

Diego Pérez
diego.perez@orquestadeextremadura.com
924 23 43 82

DERECHOS Y CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES

Las imágenes de este dossier tienen los derechos reservados por sus respectivos autores.

Fotos de artistas por © Yoel Levi pág. 5 (J. Floristán). © Ricardo Ríos págs. 5, 6, 8, 9, 10 y 11 (A. Salado). © George Arutinov pág. 6 (S. Karapanos). © Bernd Eberle pág. 7 (A. Hewitt). © Miguel Barreto pág. 7 (C. Larsen-Maguire). © Daniel Delang pág. 8 (C. Ferreira). © Óscar Bernal pág. 9 (A. Patiño-Osorio). © Capturas Digitales pág. 10 (J. A. Sanabria). © May Zircus pág. 10 (F. Albrich). © Marco Borggreve pág. 11 (F. Albrich). © byjohanan pág. 12 (Swing Ton Ni Song, N. Pasquina).

Cualquier error u omisión en las menciones de derechos de autor es accidental e inintencionado y será subsanado en comunicaciones posteriores.

SEDES DE LA OEX



Badajoz



Cáceres



Mérida



PALACIO DE CONGRESOS
— PLASENCIA —

Tu destino congresual



PALACIO DE
CONGRESOS
VILLANUEVA DE LA SERENA