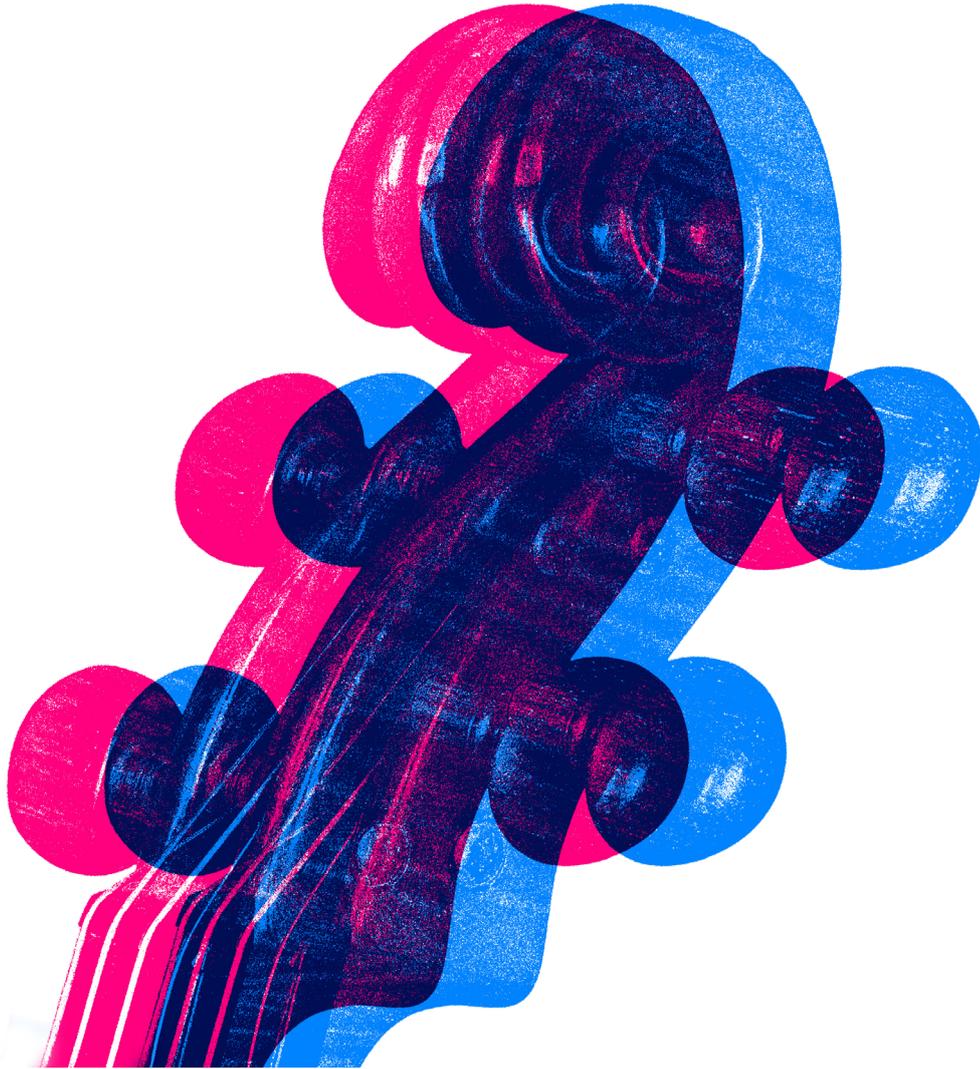


# CONMOCIÓN



## DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos

2024-2025

---

# ANDRÉS SALADO

---

## DIRECTOR TITULAR

---

## Y ARTÍSTICO

---



*Querido público de la OEX. Un año más (y ya vamos por cuatro temporadas juntos) me dirijo a vosotros con la ilusión, renovada cada año por estas fechas, de presentaros el resultado de un gran trabajo coral en equipo que implica a todas las personas que conformamos la Fundación Orquesta de Extremadura.*

Este año, con un planeta cada vez más castigado por la peor plaga posible, la de nuestras propias manos, la de una especie que es capaz de generar conflictos imposibles de entender, de poner en riesgo incluso a nuestra propia fuente de existencia, la naturaleza que nos regala la vida, un mundo en el que nos acusamos y aniquilamos sin pudor, hemos encontrado la inspiración en uno de los sentimientos más profundos e intensos que podemos experimentar, que tiene visiones tan poliédricas como interesantes: la **CONMOCIÓN**.

Conmoverse es sacudirse, es transportarse desde la admiración más sublime hasta el estremecimiento más profundo. La conmoción implica a su vez movimiento, descubrimiento, búsqueda....

A través de algunas de las obras más interesantes del repertorio y de la mano de un plantel de artistas extraordinarios, les proponemos navegar por el infinito pozo de aquello que conmueve, de lo desgarrador, de esas sensaciones que difícilmente controlamos y que solamente desde la sorpresa y posterior reflexión recordamos como inextinguibles en nuestra memoria; de esos momentos irrepetibles que nos abren nuevos horizontes y perspectivas, que nos unen en comunión a todos los que vivimos la vibrante intensidad de vivir cada semana una nueva vivencia junto a la Orquesta de Extremadura y nuestro público.

Decía T.S. Elliot que "solo aquellos que se arriesgan a ir demasiado lejos pueden descubrir hasta dónde se puede llegar": ese destino es el único territorio que contempla la conmoción, aquel lugar donde las profundidades desconocidas del alma humana dominan nuestra esencia.

Comencemos juntos este viaje a través del mejor vehículo posible, la música... sin etiquetas, sin barreras, sin fronteras, sin límites.

---

### DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2024-2025

---

Gustav Mahler  
escribió una vez  
que la palabra  
"sinfonía"  
significaba  
«construir un  
mundo con todos  
los medios a su  
alcance».

La Sinfonía,  
debe abarcarlo  
TODO.

**LUZ Y TINIEBLAS**

**SERENIDAD Y EXHUBERANCIA**

**NOSTALGIA Y ANHELO**

**BELLEZA Y HORROR**

**EUFORIA Y TRAGEDIA**

**ESPERANZA Y RESIGNACIÓN**

**REBELIÓN Y SOMETIMIENTO**

**PASIÓN Y DESCONSUELO**

**GUERRA Y PIEDAD**

**CERTIDUMBRE Y DUDA**

**BRUTALIDAD Y MANSEDUMBRE**

**CONFIANZA Y RECELO**

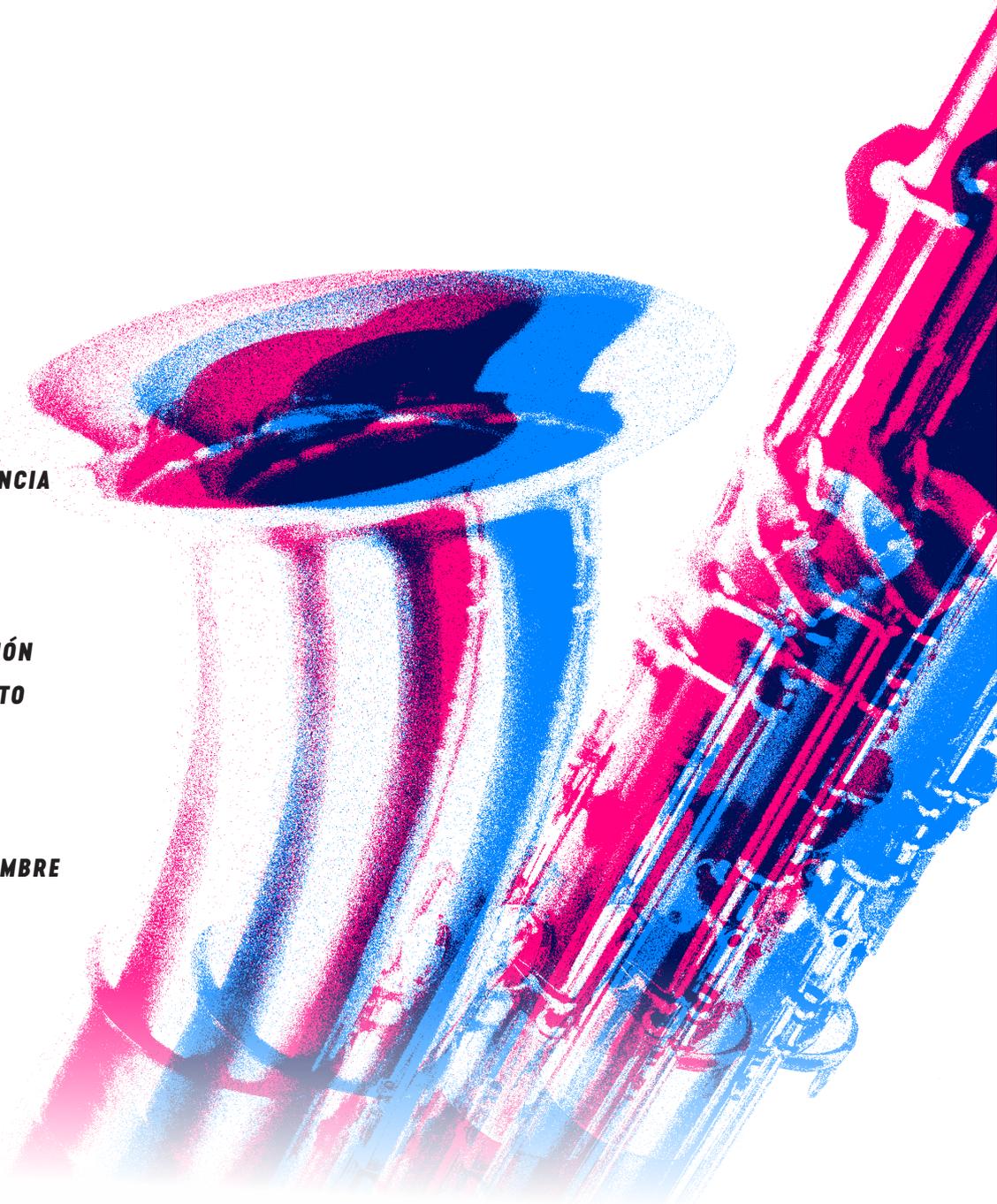
**IRONÍA Y TERROR**

**TORMENTO Y TRIUNFO**

**TERNURA Y VIOLENCIA**

**ARMONÍA Y TUMULTO**

**PAZ Y...**



# CONMOCIÓN

COURTIERS

**DOSSIER DE PRENSA**

Temporada de conciertos 2024-2025

---

# TEMPORADA

---

## 2024

## 2025

---

### La cuarta temporada de Andrés Salado como director titular y artístico de la Orquesta de Extremadura anhela dejar en el espectador la sensación más emocionante... la conmoción.

La nueva temporada, «Conmoción», se presenta en un ciclo principal con catorce programas que se celebrarán entre septiembre y mayo, repartidos en los cinco Palacios de Congresos de Extremadura: Badajoz, Cáceres, Mérida, Plasencia y Villanueva de la Serena.

En estos escenarios presenciaremos el debut con la Orquesta de Extremadura de solistas invitados como el violonchelista **Santiago Cañón-Valencia**, el flautista **Stathis Karapanos**, las violinistas **Heidi Hatch** y **Clara-Jumi Kang**, el clarinetista **Carlos Ferreira**, el fagotista **Guillaume Santana**, el barítono **Ferran Albrich**, y el contrabajista, talentoso alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, **Ramsés Martínez**. Otros invitados ya con recorrido en la OEX son la soprano extremeña **Carmen Solís**, acompañada de las voces de mezzosoprano **Cristina Faus**, el tenor **Juan Antonio Sanabria** y las del **Coro de Cámara de Extremadura**. También vuelve **Leo Rondón** para interpretar una de sus obras, compuesta para cuatro venezolano.

En cuanto a batutas, las de **Maximiano Valdés**, **Catherine Larsen-Maguire**, **Manuel Hernández-Silva**, **Juan Pablo Valencia** y, debutando con nuestra orquesta, **Sylvain Gasançon**, **Ana María Patiño-Osorio** y **Angela Hewitt**, quien dirigirá desde el piano una integral de Johann Sebastian Bach.

En total, 8 directores y 14 solistas invitados. Interpretarán un repertorio global de 41 obras, música de 29 compositores de todas las épocas, de las que prácticamente a partes iguales, 21 son revisiones que hará la OEX y 20 son primeras interpretaciones, incluyendo dos estrenos absolutos: *Extremeña*, un encargo a **Tomás Marco** y *Saccidānanda*, de **Sevan Gharibian**, compositor invitado en el concierto de Generación Talento, la colaboración con la **Escuela Superior de Música Reina Sofía** para incluir a su alumnado más talentoso en la programación de la OEX.

Más allá del ciclo principal dedicado al repertorio más puramente clásico y sinfónico, la Orquesta de Extremadura programa para complementar una oferta variada de hasta siete conciertos extra.

Repetirá la fórmula de fusión, por exitosa en la anterior temporada y expresa petición del público, con la banda **Swing Ton Ni Song**. En noviembre, Badajoz y Cáceres albergarán un nuevo **concierto participativo de Fundación "la Caixa"**, en el que cantantes aficionados a la música coral se sumarán a la Orquesta de Extremadura y al **Coro de Cámara de Extremadura** para interpretar *Grandes Coros de Ópera*. Seguiremos *La estela de Haydn en España* de la mano de un director tan importante en el podio como en su labor de recuperación del patrimonio musical, **José Luis Temes**.

Por supuesto, la OEX estará en las fechas señaladas con el concierto *OEXpecial de Navidad* y los de *Año Nuevo 2025* en cuatro localidades diferentes. Más dos propuestas para ver en familia que constituyen sendas primicias absolutas, una, prometedora espectacular colaboración, con **Jorge Blass**, recentísimo merecedor del Óscar de la Magia que otorga la Academia de las Artes Mágicas de Hollywood, y la segunda con otro genio del espectáculo, **Emilio Aragón**: *Había una vez, una orquesta*.

### Artistas invitados

**JUAN PABLO VALENCIA**  
**MAXIMIANO VALDÉS**  
**ANGELA HEWITT**  
**CATHERINE LARSEN-MAGUIRE**  
**ANA MARÍA PATIÑO-OSORIO**  
**MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA**  
**SYLVAIN GASANÇON**

**ÁLVARO ALBIACH**  
*principal director invitado*

**JUAN FLORISTÁN** PIANO  
**SANTIAGO CAÑÓN-VALENCIA**  
VIOLONCHELO  
**STATHIS KARAPANOS** FLAUTA  
**HEIDI HATCH** VIOLÍN  
**CARLOS FERREIRA** CLARINETE  
**CLARA-JUMI KANG** VIOLÍN  
**RAMÉS MARTÍNEZ** CONTRABAJO  
**CARMEN SOLÍS** SOPRANO  
**CRISTINA FAUS** MEZZOSOPRANO  
**JUAN ANTONIO SANABRIA** TENOR  
**FERRAN ALBRICH** BARÍTONO  
**CORO DE CÁMARA**  
**DE EXTREMADURA**  
**LEO RONDÓN** CUATRO VENEZOLANO  
**GUILHAUME SANTANA** FAGOT  
**ALEXEI VOLODIN** PIANO

### Otros artistas y espectáculos programados

**SWING TON NI SONG**  
**NOEMÍ PASQUINA**  
(Concierto Swingfónico)

**PARTICIPATIVO**  
**DE FUNDACIÓN "LA CAIXA"**  
(Grandes Coros de Ópera)

**JUAN PABLO VALENCIA**  
(OEXpecial de Navidad)

**JULIA CRUZ**  
(Concierto de Año Nuevo)

**JORGE BLASS**

**JOSÉ LUIS TEMES**  
(La estela de Haydn en España)

**EMILIO ARAGÓN**  
(Había una vez, una orquesta)

---

### DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2024-2025

---

# 01

Badajoz y Cáceres | 26 y 27 septiembre

## Spring Fighter

**Tomás Marco** Extremeña \*\*

**Robert Schumann** Sinfonía n.º 1 en si bemol mayor, op.38, «Sinfonía Primavera»

**Ludwig van Beethoven** Concierto para piano n.º 5 en mi bemol mayor, op.73, «Emperador»

\*\* Estreno absoluto

Inauguramos la temporada de abono 2024-2025 con el homenaje a nuestra tierra de todo un Premio Nacional de Música, uno de esos autores que las próximas generaciones estudiarán en los libros (o tablets) de Historia: **Extremeña** de Tomás Marco, en estreno absoluto. Acto seguido, con Andrés Salado a los mandos, la más luminosa de las sinfonías de Schumann, "alumbrada en una hora ardiente", nos muestra el apacible renacer de la primavera (y de nuestros conciertos de abono). Y, tras el despertar sereno de la naturaleza, Juan Floristán aborda el último concierto para piano de Beethoven, que emerge triunfante de la conmoción de la guerra. Un renacimiento plácido o una génesis turbulenta. Bienvenid@s sean a la batalla entre Eusebius y Flor(i)stán.

### ORQUESTA DE EXTREMADURA

JUAN FLORISTÁN PIANO

ANDRÉS SALADO DIRECTOR



### DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2024-2025

# 02

Mérida y Villanueva de la Serena | 3 y 4 octubre

## Conexión improbable

**Jorge Pinzón** Reflejo sinfónico, para orquesta \*

**Dmitri Shostakóvich** Concierto para violonchelo n.º 1 en mi bemol mayor, op.107

**Piotr Ilich Chaikovski** Sinfonía n.º 2 en do menor, op.17, «Pequeña Rusia»

\* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

El colombiano Jorge Pinzón recoge en su **Reflejo Sinfónico** algunos elementos compositivos particulares del siglo XX. Una herencia adquirida en su formación en Moscú, en el conservatorio cuyo nombre homenajea al autor de la **Sinfonía «Pequeña Rusia»**. Sobre el escenario, solista y director, también colombianos, abordan junto a la OEX el **Concierto para violonchelo n.º 1** del gran compositor soviético Dmitri Shostakóvich. Síntesis de potencia, desgarro y sarcasmo. Arte universal y diverso. Conexión improbable y virtuosa de puntos geográficos distantes.

### ORQUESTA DE EXTREMADURA

SANTIAGO CAÑÓN-VALENCIA VIOLONCHELO

JUAN PABLO VALENCIA DIRECTOR



# 03

Badajoz y Cáceres | 24 y 25 octubre

## El Enigma del acero

**Tōru Takemitsu** Réquiem para cuerdas

**Carl Nielsen** Concierto para flauta y orquesta

**Edward Elgar** Variaciones sobre un tema original para orquesta, op.36, «Enigma»

*En 1957 Tōru Takemitsu consagra su **Réquiem** a la memoria de su respetado colega Fumio Hoyasaka. Unos años antes, Carl Nielsen, guiado por similar admiración, retrata a los músicos del Quinteto de viento de Copenhague en unas variaciones, tal y como había hecho con sus amigos Edward Elgar en sus **Variaciones Enigma**. Posteriormente, Nielsen escribiría su célebre Concierto para el flautista de dicha formación. En épocas y lugares lejanos, incluso en la oscuridad del caos, la amistad y la admiración se fraguan y perduran como el acero.*

ORQUESTA DE EXTREMADURA

STATHIS KARAPANOS FLAUTA

ANDRÉS SALADO DIRECTOR



# 04

Badajoz y Plasencia | 7 y 8 noviembre

## Cisnes on fire

**Piotr Ilich Chaikovski** Concierto para violín en re mayor, op.35

**Jean Sibelius** Sinfonía n.º 5 en mi bemol mayor, op.82

*En 1878, a orillas de un lago en Suiza, Chaikovski toca un arreglo de la **Sinfonía Española** de Lalo junto a Iosif Kotek, su alumno y, probablemente, su amante. Allí encuentra el impulso creativo para levantar el que tal vez sea el gran concierto para violín de todos los tiempos. En plena Primera Guerra Mundial, Sibelius dibuja su tema más recordado tras contemplar el vuelo de los cisnes. La inspiración como “un fuego insondable”, cuyo origen nadie puede prever.*

ORQUESTA DE EXTREMADURA

HEIDI HATCH VIOLÍN

MAXIMIANO VALDÉS DIRECTOR



## DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2024-2025

# 05

Badajoz y Cáceres | 28 y 29 noviembre

## Bach Power

**Johann Sebastian Bach** Concierto para clave n.º 4 en la mayor, BWV 1055 \*

**Johann Sebastian Bach** Concierto para clavecín en mi mayor BWV 1053 \*

**Johann Sebastian Bach** Concierto para clave n.º 5 en fa menor, BWV 1056 \*

**Johann Sebastian Bach** Concierto para clave n.º 3 en re mayor, BWV 1054 \*

**Johann Sebastian Bach** Concierto para clave n.º 1 en re menor, BWV 1052 \*

\* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

*Monográfico de Bach de la mano de la cuerda de la OEX junto a Angela Hewitt, intérprete de primera línea en este repertorio. ¡Una versión rigurosa y vibrante de Bach con instrumentos modernos es posible y necesaria!. Únete al Bach Power.*

ORQUESTA DE EXTREMADURA  
ANGELA HEWITT DIRECTORA Y PIANO



# 06

Badajoz y Villanueva de la Serena | 6 y 7 febrero

## Strauss vs. Strauss

**Johann Strauss II (arr. Andreas N. Tarkmann)** El murciélago, *obertura* \*

**Richard Strauss** Serenata en mi bemol mayor, op.7

**Richard Strauss (arr. Nigel Shore)** Salomé, op.54, *Danza de los siete velos* \*

**Wolfgang Amadeus Mozart** Serenata n.º 10 para vientos en si bemol mayor, K.361/370a, «Gran Partita»

\* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

*Catherine Larsen-Maguire regresa a Extremadura para ponerse al frente de la sección de vientos de la OEX. Por delante, un programa seductor por infrecuente: Mozart, con su **Gran Partita**, como árbitro en la contienda entre dos Strauss, Johann y Richard, sin parentesco ni afinidad. 3, 2, 1. ¡Fight!*

ORQUESTA DE EXTREMADURA  
CATHERINE LARSEN-MAGUIRE DIRECTORA



## DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2024-2025

# 07

Badajoz y Mérida | 13 y 14 febrero

## Acto de fe

**Anton Bruckner** Sinfonía n.º 5  
en si bemol mayor \*

\* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

*"Creía como un medieval", se ha dicho de Anton Bruckner. Un hombre a veces menospreciado en su tiempo por un aspecto y modales que revelaban una extracción humilde y rural. Hoy sus críticos se ven como insectos en la Historia ante la monumentalidad de sus catedrales sinfónicas. Álvaro Albiach, antiguo titular de la OEX, regresa para hacerse cargo de su Sinfonía n.º 5.*

**ORQUESTA DE EXTREMADURA**  
**ÁLVARO ALBIACH** DIRECTOR



# 08

Badajoz y Cáceres | 20 y 21 febrero

## La máquina del tiempo

**Jesús Torres** Movimiento, para orquesta \*

**Wolfgang Amadeus Mozart** Concierto para clarinete en la mayor, K.622

**Rafael Frühbeck de Burgos** Fanfarria sobre temas de la Sinfonía n.º 4 de Brahms \*

**Johannes Brahms** Sinfonía n.º 4 en mi menor, op.98

\* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

*Arrancamos. Segunda obra de un Premio Nacional de Música en esta temporada: **Movimiento**, del prolífico Jesús Torres, un verdadero clásico contemporáneo. ¡140 km/h.! Salto atrás de más de 200 años: un clásico clásico, el **Concierto para clarinete** de Mozart. Y tras el descanso, de vuelta al siglo XXI, Frühbeck de Burgos reelabora los temas de la **Cuarta Sinfonía** de Brahms, que sonará a continuación. Un DeLorean sobrevuela las dehesas: "a donde vamos, no necesitamos carreteras".*

**ORQUESTA DE EXTREMADURA**  
**CARLOS FERREIRA** CLARINETE  
**ANDRÉS SALADO** DIRECTOR



## DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2024-2025

# 09

Badajoz y Cáceres | 13 y 14 marzo

## Face to face

**Johannes Brahms** Concierto para violín en re mayor, op.77

**Ludwig van Beethoven** Sinfonía n.º 5 en do menor, op.67

*El motivo más conocido de la Historia de la Música: el comienzo de la **Quinta** de Beethoven. La maestría absoluta: tomar ese elemento sencillo, rudimentario, banal y construir a partir de él un artefacto complejo, formidable. Como MacGyver en aquella popular serie de los 80. Brahms cogerá el testigo de este método y lo llevará un paso más allá: variación progresiva, lo han llamado. Dos gigantes germanos enfrentados, a lomos de dos de sus más poderosos caballos de batalla.*

**ORQUESTA DE EXTREMADURA**  
**CLARA-JUMI KANG** VIOLÍN  
**ANDRÉS SALADO** DIRECTOR



### DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2024-2025

# 10

Badajoz y Cáceres | 27 y 28 marzo

## Generación Talento

**Sevan Gharibian** Saccidānanda \*\*

**Giovanni Bottesini** Concierto para contrabajo y orquesta n.º 1 en fa sostenido menor \*

**Piotr Ilich Chaikovski** Sinfonía n.º 4 en fa menor, op.36

\* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

\*\* Estreno absoluto



*Programa de ímpetu juvenil en colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En esta ocasión con dos talentosos alumnos: Ramsés Martínez, como solista de contrabajo y el compositor Sevan Gharibian, que presenta su obra **Saccidānanda**. En la segunda parte, Chaikovski nos da un sabio consejo a jóvenes y mayores: disfrutemos de los placeres sencillos pues, a pesar de esa "fuerza que pende sobre nosotros" llamada destino, en ellos radica la "felicidad llana, primitiva." Pues eso.*

**ORQUESTA DE EXTREMADURA**  
**RAMSÉS MARTÍNEZ** CONTRABAJO  
**ANA MARÍA PATIÑO-OSORIO** DIRECTORA



**Canto revolucionario**

**Ludwig van Beethoven** Sinfonía n.º 9 en re menor, op.125, «Coral»

*Nos lo explicó hace años Antoni Domènech en su obra El eclipse de la fraternidad: Beethoven convierte el célebre himno de Schiller en canto revolucionario. "Todos los seres humanos, todos, de cualquier raza, sexo, confesión religiosa o condición social, todos llegarán a ser hermanos, en la medida en que, adultos, se emancipen de las tutelas señoriales y patriarcales. No es una efusión sentimental; Schiller y Beethoven pusieron letra y música al núcleo del programa emancipatorio ilustrado".*

**ORQUESTA DE EXTREMADURA**  
**CORO DE CÁMARA DE EXTREMADURA**  
**CARMEN SOLÍS** SOPRANO  
**CRISTINA FAUS** CONTRALTO  
**JUAN ANTONIO SANABRIA** TENOR  
**FERRAN ALBRICH** BARÍTONO  
**ANDRÉS SALADO** DIRECTOR

**DOSSIER DE PRENSA**

Temporada de conciertos 2024-2025

**Local y universal**

**Robert Schumann** Genoveva, op.81, *obertura*

**Leo Rondón** Concierto del Mar, para cuatro venezolano y orquesta \*

**Antonín Dvořák** Sinfonía n.º 7 en re menor, op.70, B.141

\* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

*Genoveva de Schumann fue descalificada porque no coincidía con la idea preconcebida de cómo debía ser una ópera. Dvořák, que llevó la música de su tierra a las grandes salas, fue criticado por ello y porque la elaboración de sus ideas musicales no se siempre ajustaba al canon del desarrollo sinfónico. Con su Séptima trató de acercarse a un lenguaje más "universal" (más germánico, vaya). Pero no pudo dejar de ser él mismo (¡afortunadamente!). En el siglo XXI sabemos, como Leo Rondón, que se puede llegar a ser universal sin perder las raíces: no existen pueblos fuera de este Universo.*

**ORQUESTA DE EXTREMADURA**  
**LEO RONDÓN** CUATRO VENEZOLANO  
**MANUEL HERNÁNDEZ-SILVA** DIRECTOR



**L'impression**

**Ernest Chausson** Viviane, poema sinfónico sobre una leyenda de la Mesa Redonda, op.5 \*

**Pierre-Max Dubois** *Concerto Ironico*, para fagot y orquesta \*

**Olivier Messiaen** Las ofrendas olvidadas, para orquesta \*

**Claude Debussy** El mar, tres bocetos sinfónicos para orquesta \*

\* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

*Lengua francesa de la primera a la última nota de este concierto. Pero con diferentes acentos: un Concierto Irónico y tres cuadros musicales: Merlín y la Dama del lago, una meditación sobre el pecado y tres esbozos (¿impresiones?) sobre el mar. ¡Bon voyage!.*

**ORQUESTA DE EXTREMADURA**

**GUILHAUME SANTANA** FAGOT

**SYLVAIN GASANÇON** DIRECTOR

**Latigazo orquestal**

**Andrés Gaos** Impresión nocturna \*

**Maurice Ravel** Concierto para piano y orquesta en sol mayor

**Modest Músorgski (arr. Maurice Ravel)** Cuadros de una exposición

\* Primera audición por la Orquesta de Extremadura

*La serenidad de la noche antes del latigazo. Un pianista top para abordar un concierto extremadamente virtuoso y rico en colores. Ravel, subido a lo más alto del ranking universal de artesanos de la orquestación. Tan arriba como para convertir un gran trabajo de Mussorgski en una obra inmortal. Tan arriba como para hacernos salir de la temporada de abono por una puerta bien grande.*

**ORQUESTA DE EXTREMADURA**

**ALEXEJ VOLODIN** PIANO

**ANDRÉS SALADO** DIRECTOR

**DOSSIER DE PRENSA**

Temporada de conciertos 2024-2025

# MÁS ESPECTÁCULOS 2024-2025

01

Villanueva de la Serena y Cáceres | 10 y 11 octubre

## Concierto Swingfónico

ORQUESTA DE EXTREMADURA  
SWING TON NI SONG  
NOEMÍ PASQUINA directora



02

Badajoz y Cáceres | 14 y 15 noviembre

## Participativo Fundación "la Caixa"

ORQUESTA DE EXTREMADURA  
CORO DE CÁMARA DE EXTREMADURA  
ANDRÉS SALADO director



03

Badajoz y Cáceres | 20 y 21 diciembre

## OEXpecial de Navidad

ORQUESTA DE EXTREMADURA  
JUAN PABLO VALENCIA director



## DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2024-2025

12

04

Badajoz, Mérida, Villanueva de la Serena, Plasencia | 1, 2, 3, 4 enero

## Concierto de Año Nuevo

ORQUESTA DE EXTREMADURA  
JULIA CRUZ directora



05

Badajoz, Cáceres y Mérida | 16, 17 y 18 enero

## Blass Music

ORQUESTA DE EXTREMADURA  
JORGE BLASS ilusionista



06

Badajoz, Plasencia y Cáceres | 30 y 31 enero, 1 febrero

## La estela de Haydn en España

ORQUESTA DE EXTREMADURA  
JOSÉ LUIS TEMES director



07

Badajoz, Cáceres y Mérida | 15, 16 y 17 mayo

## Había una vez, una orquesta

ORQUESTA DE EXTREMADURA  
EMILIO ARAGÓN  
ANDRÉS SALADO director



## Abono Badajoz

Renovación: **del 3 al 19 de junio.**  
Cambio de asientos: **20 y 21 de junio.**

Precio: **195€**  
Conciertos incluidos (13):

Ventanilla en Palacio de Congresos de Badajoz:  
Lunes a viernes del 3 al 13 de junio, de 10:30 a 13:30.

<b>01 Spring Fighter</b> .....	<b>26/SEP</b>
<b>03 El Enigma del acero</b> .....	<b>24/OCT</b>
<b>04 Cisnes on fire</b> .....	<b>07/NOV</b>
<b>05 Bach Power</b> .....	<b>28/NOV</b>
<b>06 Strauss vs. Strauss</b> .....	<b>06/FEB</b>
<b>07 Acto de fe</b> .....	<b>13/FEB</b>
<b>08 La máquina del tiempo</b> .....	<b>20/FEB</b>

<b>09 Face to face</b> .....	<b>13/MAR</b>
<b>10 Generación talento</b> .....	<b>27/MAR</b>
<b>11 Canto revolucionario</b> .....	<b>10/ABR</b>
<b>12 Local y universal</b> .....	<b>24/ABR</b>
<b>13 L'impression</b> .....	<b>08/MAY</b>
<b>14 Latigazo orquestal</b> .....	<b>29/MAY</b>

## Abono Cáceres

Precio: **150€** · Conciertos incluidos (10):

<b>01 Spring Fighter</b> .....	<b>27/SEP</b>
Concierto Swingfónico .....	<b>11/OCT</b>
<b>03 El Enigma del acero</b> .....	<b>25/OCT</b>
<b>05 Bach Power</b> .....	<b>29/NOV</b>
OEXpecial de Navidad .....	<b>21/DIC</b>
La estela de Haydn en España .....	<b>01/FEB</b>
<b>08 La máquina del tiempo</b> .....	<b>21/FEB</b>
<b>09 Face to face</b> .....	<b>14/MAR</b>
<b>10 Generación talento</b> .....	<b>28/MAR</b>
Había una vez, una orquesta .....	<b>16/MAY</b>

Renovación: **del 3 al 19 de junio.**  
Cambio de asientos: **20 y 21 de junio.**

Ventanilla en Palacio de Congresos de Cáceres:  
14 y 17 de junio, de 10:00 a 12:30.

## Abono Mérida

Precio: **54€** · Conciertos incluidos (6):

<b>02 Conexión improbable</b> .....	<b>03/OCT</b>
Concierto de Año Nuevo .....	<b>02/ENE</b>
<b>07 Acto de fe</b> .....	<b>14/FEB</b>
<b>13 L'impression</b> .....	<b>09/MAY</b>
Había una vez, una orquesta .....	<b>17/MAY</b>
<b>14 Latigazo orquestal</b> .....	<b>30/MAY</b>

Renovación: **del 3 al 19 de junio.**  
Cambio de asientos: **20 y 21 de junio.**

## Abono Plasencia

Precio: **36€** · Conciertos incluidos (4):

<b>04 Cisnes on fire</b> .....	<b>08/NOV</b>
Concierto de Año Nuevo .....	<b>04/ENE</b>
La estela de Haydn en España .....	<b>31/ENE</b>
<b>11 Canto revolucionario</b> .....	<b>11/ABR</b>

Renovación: **del 3 al 19 de junio.**  
Cambio de asientos: **20 y 21 de junio.**

## Abono Villanueva de la Serena

Precio: **45€** · Conciertos incluidos (5):

<b>02 Conexión improbable</b> .....	<b>04/OCT</b>
Concierto Swingfónico .....	<b>10/OCT</b>
Concierto de Año Nuevo .....	<b>03/ENE</b>
<b>06 Strauss vs. Strauss</b> .....	<b>07/FEB</b>
<b>12 Local y universal</b> .....	<b>25/ABR</b>

Renovación: **del 3 al 19 de junio.**  
Cambio de asientos: **20 y 21 de junio.**

Ventanilla en Concejalía de Cultura:  
De lunes a viernes, de 9:00 a 14:00.

Descuentos para familias, miembros de sociedades filarmónicas, de la UEX y de conservatorios, desempleados y pensionistas. En Villanueva de la Serena descuentos para desempleados, pensionistas miembros de la Banda Municipal de Música y menores de 30 años.

Todos los abonos disponibles en [taquilla.orchestradeextremadura.com](http://taquilla.orchestradeextremadura.com)

## DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2024-2025

# CALENDARIO ESPECTÁCULOS, FECHAS Y SEDES

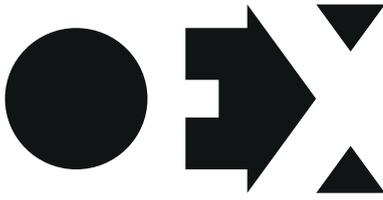
## Entradas

Día de concierto o precio base:	21€/16€/20€	21€/16€/20€	13€/20€	13€	10€
Descuento por venta anticipada:	18€/13€/18€	18€/13€/18€	11€/18€	11€	10€

	Badajoz	Cáceres	Mérida	Plasencia	Villanueva de la Serena
<b>01 Spring Fighter</b>	26/09	27/09			
<b>02 Conexión improbable</b>			03/10		04/10
<b>01</b> Concierto Swingfónico		11/10			10/10
<b>03 El Enigma del acero</b>	24/10	25/10			
<b>04 Cisnes on fire</b>	07/11			08/11	
<b>02</b> Grandes Coros de Ópera	14/11	15/11			
<b>05 Bach Power</b>	28/11	29/11			
<b>03</b> OEXpecial de Navidad	20/12	21/12			
<b>04</b> Concierto de Año Nuevo	01/01		02/01	04/01	03/01
<b>05</b> Blass Music	16/01	17/01	18/01		
<b>06</b> La estela de Haydn en España	30/01	01/02		31/01	
<b>06 Strauss vs. Strauss</b>	06/02				07/02
<b>07 Acto de fe</b>	13/02		14/02		
<b>08 La máquina del tiempo</b>	20/02	21/02			
<b>09 Face to face</b>	13/03	14/03			
<b>10 Generación talento</b>	27/03	28/03			
<b>11 Canto revolucionario</b>	10/04			11/04	
<b>12 Local y universal</b>	24/04				25/04
<b>13 L'impression</b>	08/05		09/05		
<b>07</b> Había una vez, una orquesta	15/05	16/05	17/05		
<b>14 Latigazo orquestal</b>	29/05		30/05		
	19	12	7	4	5

## DOSSIER DE PRENSA

Temporada de conciertos 2024-2025



---

---

# ORQUESTA DE EXTREMADURA

---

---

## CONTACTO DE PRENSA

Diego Pérez  
diego.perez@orquestadeextremadura.com  
924 23 43 82

## DERECHOS Y CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES

Las imágenes de este dossier tienen los derechos reservados por sus respectivos autores.

Fotos de artistas por © Yoel Levi pág. 5 (J. Floristán). © Ricardo Ríos págs. 5, 6, 8, 9, 10 y 11 (A. Salado). © George Arutinov pág. 6 (S. Karapanos). © Bernd Eberle pág. 7 (A. Hewitt). © Miguel Barreto pág. 7 (C. Larsen-Maguire). © Daniel Delang pág. 8 (C. Ferreira). © Óscar Bernal pág. 9 (A. Patiño-Osorio). © Capturas Digitales pág. 10 (J. A. Sanabria). © May Zircus pág. 10 (F. Albrich). © Marco Borggreve pág. 11 (F. Albrich). © byjohanan pág. 12 (Swing Ton Ni Song, N. Pasquina).

Cualquier error u omisión en las menciones de derechos de autor es accidental e inintencionado y será subsanado en comunicaciones posteriores.

## SEDES DE LA OEX



Badajoz



Cáceres



Mérida



PALACIO DE CONGRESOS  
— PLASENCIA —

*Tu destino congresual*



PALACIO DE  
CONGRESOS  
VILLANUEVA DE LA SERENA